

JAN-CHRISTOPH MOHR

HUEFTGOLD

WWW.JCMOHR.DE
19.01.2010

HUEFTGOLD

SWEN-CRISTOPH THORE

♩ = 165

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

A **B**

FLUTE 1

FLUTE 2

OBOE 1

OBOE 2

CLARINET IN Eb-1

CLARINET IN Eb-2

BASSOON 1

BASSOON 2

HORN IN F 1

HORN IN F 3

HORN IN F 2

HORN IN F 4

VIOLIN I

VIOLIN II

VIOLA

CELLO

BASS

SOLO SOPRANO SAX

ALTO SAX 1

ALTO SAX 2

TENOR SAX 1

TENOR SAX 2

BARITONE SAX

TRUMPET 1

TRUMPET 2

TRUMPET 3

TRUMPET 4

TROMBONE 1

TROMBONE 2

TROMBONE 3

BASS TROMBONE

MILK (RAIN) VOCALS

BACKGROUND VOCALS 1

BACKGROUND VOCALS 2

BACKGROUND VOCALS 3

PIANO

E. GUITAR CLEAN

E. BASS

DRUM SET

PERCUSSION

PLAY PERCUSSIVE

SIMILAR

DIE BÄHNEN SIND PLEI-TE, DAS GELD NICHTS MEHR MEHT. DAS ÖL VER SEGT, AL-LE RE-SOUR-CEN VER ZEHRT. DIE

TIMBALES-DRUM-GROOVE

TIMBALES

CONASA

13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Bs. 1
Bs. 2
Hr. 1
Hr. 3
Hr. 2
Hr. 4
Vl. I
Vl. II
Vla.
Cl.
Ba.
Sopsak
AS. 1
AS. 2
TS. 1
TS. 2
Bass.
Tbr. 1
Tbr. 2
Tbr. 3
Tbr. 4
Tbr. 1
Tbr. 2
Tbr. 3
B. Tbr.
Man. Voc.
Voc. 1
Voc. 2
Voc. 3
Pho.
E. Glat.
Bass.
Dr.
Perc.

WÄH-RUN-GEN DIE - SER DÄLT INNIGHTS - VER SCHÖN DEN, DIE NA-BEL HAT END-LICH DIE GROS-SE DLA - SE GE FÜN, DEN. EIN HUN-GRIGES TRON-STER, DIE DÄLT...WAR NICHT GE-NUG AL-LES WIRSCHUSS-VER ENIG. DAS WAR...DER LETZ-TE ZUG DER BE-WES, DASS O-HE RD-BEL AUCH EIN EN - DE HAT. HAT DEN TRON-SCHEN DEN LETZ-TEN NO-

WAR

WAR

DAS WAR...DER LETZ-TE ZUG

TRON-SCHEN DEN LETZ-TEN NO-

24 25 26 27 28 29 30 31 32 33

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Bs. 1
Bs. 2
Hr. 1
Hr. 3
Hr. 2
Hr. 4
Vl. I
Vl. II
Vla.
Cl.
Ba.
Sopsak
AS. 1
AS. 2
TS. 1
TS. 2
Bass.
Tbr. 1
Tbr. 2
Tbr. 3
Tbr. 4
Tbr. 1
Tbr. 2
Tbr. 3
B. Tbr.
Man. Voc.
Voc. 1
Voc. 2
Voc. 3
Pho.
E. Git.
Bass.
Dr.
Perc.

bel - preis ge-barcht. für hie'n uns selbst die il - lo - son ge-barbt. für hie'n nur noch an - das da darus - sen ge - glaubt. Auch wenn al les sich dreht, sich wei - ter fort - be - regt, kommt man in mer zu - rück, es ist nie zu spät. lässt die hie - ten frei - sen.

bel - preis ge-barcht. für hie'n uns selbst die il - lo - son ge-barbt. für hie'n nur noch an - das da darus - sen ge - glaubt. es ist nie zu spät.

34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44

FL 1
FL 2
OBOE 1
OBOE 2
CLARINET 1
CLARINET 2
BASSOON 1
BASSOON 2
HORN 1
HORN 3
HORN 2
HORN 4
VIOLIN I
VIOLIN II
VIOLA
CELLO
BASS
SOPRANO
ALTO 1
ALTO 2
TENOR 1
TENOR 2
BASS
TRUMPET 1
TRUMPET 2
TRUMPET 3
TRUMPET 4
TROMBONE 1
TROMBONE 2
TROMBONE 3
B. TROMBONE
MAN VCL.
VCL. 1
VCL. 2
VCL. 3
PNO.
E. GUIT.
BASS
DRUMS
PERCUSSION

NUR WIR UND IHR. ET-AMS-NEU-ES ENT-STEHT BE-NAU JETZT UND HER. OH-NE RE-GEN, OH-NE GREN-ZEN, IHR LAS-SEN UND TREI-BEN, MA-CHEN UND ZU GOEL, UND WER-DEN'S AL-LEN ZEI-GEN. DA-MIT ERKANNST DU BEI UNS... ZAHN. IST IN - MER ER-STE GAHL...

HÖFT - GOLD! HÖFT - GOLD!
HÖFT - GOLD! HÖFT - GOLD!
HÖFT - GOLD! HÖFT - GOLD!

NUR WIR UND IHR. JETZT UND HER. (MA-CHEN UND ZU GOEL. HÖFT - GOLD! HÖFT - GOLD!

PLAY SEMI-MUTED THROUGHOUT

45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Bs. 1
Bs. 2
Hr. 1
Hr. 3
Hr. 2
Hr. 4
Vl. I
Vl. II
Vla.
Cl.
Ba.
Soprano
AS. 1
AS. 2
TS. 1
TS. 2
Bass
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tpt. 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
B. Tbn.
Mann Voc.
Voc. 1
Voc. 2
Voc. 3
Pno.
E. Glt.
Bass
Dr.
Perc.

HÄT JE - DE "NA-NA - NA... BE-WEG ES UND SING "NA-NA - NA... DA-MIT ERWISST DU BEI UNS... ZÄHL'N... IST IM - MER ER-STE WAHL... HÄT JE - DER PR-PA - PA... BE-WEG ES UND SING

HÜFT - GOLD! HÜFT - GOLD! "NA-NA - NA... HÜFT - GOLD! HÜFT - GOLD! HÜFT - GOLD! HÜFT - GOLD!

56 **D** 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Bs. 1
Bs. 2
Hrn. 1
Hrn. 3
Hrn. 2
Hrn. 4
Vl. I
Vl. II
Vla.
Cl.
Ba.
Soprano
AS. 1
AS. 2
TS. 1
TS. 2
Bass
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Tbn. 4
B. Tbn.
Man. Voc.
Voc. 1
Voc. 2
Voc. 3
Pno.
E. Git.
Bass
Dr.
Perc.

MAN: "NA - NA - NA - E-BEN NOCH AERT-LOSEIN TEL DES GAN. ZEN, NOS-STE JE-DER SICH JETZT IN FÖRT KNOX VER SCHN ZEN, AN DER KAS-SE BE ZAHN'NR NUR NOCH MIT UNS SELBST, ERD-FEN KA-VI-HE UND CHAM-PAG-NER, NUR DAS BE - STE ZÄHLT. GOLD - GRA-BER-STIM-UNG, DIE IAGLT IM RUF - KUMB.

Voc. 1: "NA - NA - NA

Voc. 2: "NA - NA - NA

Voc. 3: KA-VI-HE UND CHAM-PAG-NER, GOLD - GRA-BER-STIM-UNG.

67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Bs. 1
Bs. 2
Hr. 1
Hr. 3
Hr. 2
Hr. 4
Vl. I
Vl. II
Vla.
Cl.
Ba.
Sopsak
AS. 1
AS. 2
TS. 1
TS. 2
Bass.
Tbr. 1
Tbr. 2
Tbr. 3
Tbr. 4
Tbr. 1
Tbr. 2
Tbr. 3
B. Tbr.
Man. Voc.
Voc. 1
Voc. 2
Voc. 3
Pno.
E. Git.
Bass.
Dr.
Perc.

Ü-HER-ALL NUG-GETS AUF SELBST-FIN DUNGS-EUR. EIN YU-VON VOL-LEH NEN-SCHEN AUF DER SU-CHE NACH SICH...DAS EL DO - BA-DO UN-SKER ZEIT BE-GLEI-TET DICH UND... MICH. DAS VOR-HER WARE IN-TRES-SIERT NICHT MEHR... ICH GE-BE RICH JETZT NIE WIE-DER HER... DIE ZU-KUNFT LIEGT VOR MIR IN
DAS VOR-HER WARE IN-TRES-SIERT NICHT MEHR... ICH GE-BE RICH JETZT NIE WIE-DER HER...
DAS VOR-HER WARE IN-TRES-SIERT NICHT MEHR... ICH GE-BE RICH JETZT NIE WIE-DER HER...
Ü-HER-ALL NUG-GETS DAS EL DO - BA-DO UN-SKER ZEIT BE-GLEI-TET DICH UND... MICH.

78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Bs. 1
Bs. 2
Hr. 1
Hr. 3
Hr. 2
Hr. 4
Vl. I
Vl. II
Vla.
Cl.
Ba.
Soprano
AS. 1
AS. 2
TS. 1
TS. 2
Bass
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tpt. 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
B. Tbn.
Mann Voc.
Voc. 1
Voc. 2
Voc. 3
Pno.
E. Gitar.
Bass
Dr.
Perc.

MEI - NEN HÄN - DEN ICH RUSS LOS, BLOSS KEI - NE ZEIT MEHR VER - SCHWEN - DEN. EIN GLAN - ZEN Ü - BER - ZIHT DIE GAN - ZE WELT. ES GIBT NICHTS UND NIC - MAN - DEN, DER UNS AUF HÄLT. DIE GÖL - DE - NE FÄH - LE, DER NEU - E SCHWUNG, O - PER - KER - TE HÖF - TEN FÜR ALT UND SÜND.

DIE GAN - ZE WELT. DER UNS AUF HÄLT. O - PER - KER - TE HÖF - TEN

89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Bs. 1
Bs. 2
Hr. 1
Hr. 3
Hr. 2
Hr. 4
Vl. I
Vl. II
Vla.
Cl.
Ba.
Soprano
AS. 1
AS. 2
TS. 1
TS. 2
Bass
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tpt. 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
B. Tbn.
Man. Voc.
Voc. 1
Voc. 2
Voc. 3
Pno.
E. Guit.
Bass
Dr.
Perc.

DA-NIT ERNSTST DU BEI UNS... ZÄHLN... IST IM - MER ER-STE WÄHL... HAT JE - DE (NA-NA - NA... BE-WEG ES UND SING'N NA - NA DA-NIT ERNSTST DU BEI UNS... ZÄHLN... IST IM - MER ER-STE WÄHL...

HÜFT - GOLD! HÜFT - GOLD! HÜFT - GOLD! HÜFT - GOLD! NA-NA - NA HÜFT - GOLD! HÜFT - GOLD!

HÜFT - GOLD! HÜFT - GOLD! HÜFT - GOLD! HÜFT - GOLD! NA-NA - NA HÜFT - GOLD! HÜFT - GOLD!

HÜFT - GOLD! HÜFT - GOLD! HÜFT - GOLD! HÜFT - GOLD! NA-NA - NA HÜFT - GOLD! HÜFT - GOLD!

113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Bs. 1
Bs. 2
Hr. 1
Hr. 3
Hr. 2
Hr. 4
Vl. I
Vl. II
Vla.
Cl.
Ba.
Sopsak
AS. 1
AS. 2
TS. 1
TS. 2
Bass
Tbr. 1
Tbr. 2
Tbr. 3
Tbr. 4
Tbr. 1
Tbr. 2
Tbr. 3
B. Tbr.
Man Vbc.
Voc. 1
Voc. 2
Voc. 3
Pno.
E. Guit.
Bass
Dr.
Perc.

DA- MIT ERNIST DU SEI UNS... ZUMER IST IM - MER

GOLD GOLD GOLD GOLD GOLD GOLD GOLD GOLD GOLD GOLD GOLD GOLD GOLD GOLD GOLD HÜFT - GOLD! HÜFT - GOLD!

HÜFT - GOLD! HÜFT - GOLD!

HÜFT - GOLD! HÜFT - GOLD!

124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Bs. 1
Bs. 2
Hr. 1
Hr. 3
Hr. 2
Hr. 4
Vl. I
Vl. II
Vla.
Cl.
Ba.
Soprano
AS. 1
AS. 2
TS. 1
TS. 2
Bass
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tpt. 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
B. Tbn.
Man. Voc.
Voc. 1
Voc. 2
Voc. 3
Pno.
E. Guit.
Bass
Dr.
Perc.

ER-STE GÄHLE... HAT JE - DE PA-NA - NA... BE-REG ES UND SING "NA - NA - NA... DA-MIT ERNENST DU BEI UNS... ZÄHLE... IST IM - MER ER-STE GÄHLE... HAT JE - DER PA - PA - PA... BE-REG ES UND SING

HÜFT - GOLD! HÜFT - GOLD! "NA - NA - NA... HÜFT - GOLD! HÜFT - GOLD! HÜFT - GOLD! HÜFT - GOLD!

Musical score for orchestra and choir, measures 136-143. The score includes parts for Flutes (Fl. 1, 2), Oboes (Ob. 1, 2), Clarinets (Cl. 1, 2), Bassoons (Bs. 1, 2), Horns (Hr. 1, 2, 3, 4), Violins (Vl. I, II), Viola (Vla), Cello (Cl), Bass (Ba), Soprano (Soprax), Alto 1 (AS. 1), Alto 2 (AS. 2), Tenor 1 (TS. 1), Tenor 2 (TS. 2), Basses (Bass), Trumpets (Trp. 1, 2, 3, 4), Trombones (Tbn. 1, 2, 3), Bass Trombone (B. Tbn.), Male Voice (Man. Voc.), Vocals 1 (Voc. 1), Vocals 2 (Voc. 2), Vocals 3 (Voc. 3), Piano (Pno), Electric Guitar (E. Guit), Bass (Bass), Drums (Dr), and Percussion (Perc). The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The vocal parts include lyrics: "NH - NA - NA" and "GOLD".

